

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа» с. Дутово

«Согласовано»

Заместитель директора по
УВР

МБОУ "СОШ" с. Дутово

Имятеева Имятеева А.А.
«20 августа» 2019 г.

«Утверждаю»

Директор МБОУ "СОШ"

с. Дутово

Имятеева Р.В.
Приказ № *44/П*
от «20 августа» 2019 г.

**Рабочая программа
по мировой художественной культуре
10-11 классы**

Составитель:

Негря А. О. учитель русского языка и литературы

с. Дутово, 2019 г.

I. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Мировая художественная культура» (далее - Программа) разработана в соответствии с Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта среднего общего образования (приказ Минобрнауки России от 5 марта 2004 г. № 1089 в ред. приказов Минобрнауки России от 03.06.2008 № 164, от 31.08.2009 № 320, от 19.10.2009 № 427, от 10.11.2011 № 2643, от 24.01.2012 № 39, 31.01.2012 № 69, от 23.06.2015 № 609), с учетом авторской программы Г.И. Даниловой «Мировая художественная культура» Приказом Министерства образования РФ от 09.03.04 г. № 1312 «Об утверждении Федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования».

В основу данной программы положен компетентностный подход к образованию, направленный на реализацию следующих основных целей:

- формирование у обучающихся гражданской ответственности и правового самосознания, духовности и культуры, самостоятельности, инициативности, способности к успешной социализации в обществе, готовности обучающихся к выбору направления своей профессиональной деятельности;
- дифференциация и индивидуализация обучения с широкими и гибкими возможностями построения обучающимися индивидуальных образовательных маршрутов в соответствии с личными интересами, индивидуальными особенностями и способностями;
- обеспечение обучающимся равных возможностей для их последующего профессионального образования и профессиональной деятельности, в том числе с учетом реальных потребностей рынка труда.

Важными аспектами компетентностного подхода являются ориентация на результаты образования и гарантированности их достижения.

Изучение мировой художественной культуры на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

II. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА мировой художественной культуры

1. Срок освоения программы мировой художественной культуры и объем учебного времени.

Нормативный срок освоения программы мировой художественной культуры на этапе среднего общего образования составляет два года.

Продолжительность учебного года: 10 - 11 класс из расчета один учебный час в неделю (не менее 34 учебных недель). Продолжительность урока для 5 - 9 классов - 40 минут.

2. Формы реализации

Реализация программы проводится в урочной форме.

Формы проведения занятий:

- урок-лекция;
- урок - пресс-конференция;

- комбинированный урок;
- урок в Историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике.

Оценки и формы контроля.

1. Устный контроль:

- фронтальный опрос, направленный на диагностику теоретических знаний;
- индивидуальный опрос;
- собеседование по теме.

2. Письменный контроль:

- тестирование,
- творческая работа,
- письменный ответ,
- составление глоссария по изученному материалу.

3. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и решения задач программы используются современные методы обучения и образовательные технологии деятельностного типа, взаимно дополняющие друг друга. Отбор осуществляется с учетом особенностей художественно-эстетического и практико-ориентированного содержания мировой художественной культуры.

Согласно учебному плану МБОУ «СОШ» с. Дутово мировая художественная культура изучается 10 - 11 классах в объеме не менее 70 часов, из расчета один учебный час в неделю.

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные по программам начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

III. ОПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ, ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНАЯ, РЕФЛЕКСИВНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Познавательная деятельность

Умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность (от постановки цели до получения и оценки результата). Использование элементов причинноследственного и структурно-функционального анализа. Исследование несложных реальных связей и зависимостей. Определение сущностных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов.

Участие в проектной деятельности, в организации и проведении учебно-исследовательской

работы: выдвижение гипотез, осуществление их проверки, владение приемами исследовательской деятельности, элементарными умениями прогноза (умение отвечать на вопрос: "Что произойдет, если..."). Самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера. Формулирование полученных результатов.

Создание собственных произведений, идеальных и реальных моделей объектов, процессов, явлений, в том числе с использованием мультимедийных технологий, реализация оригинального замысла, использование разнообразных (в том числе художественных) средств, умение импровизировать.

Информационно-коммуникативная деятельность

Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа, в том числе поиск информации, связанной с профессиональным образованием и профессиональной деятельностью, вакансиями на рынке труда и работой служб занятости населения. Извлечение необходимой информации из источников, созданных в различных знаковых системах (текст, таблица, график, диаграмма, аудиовизуальный ряд и др.), отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно). Перевод информации из одной знаковой системы в другую (из текста в таблицу, из аудиовизуального ряда в текст и др.), выбор знаковых систем адекватно познавательной и коммуникативной ситуации. Умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в том числе от противного). Объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах. Выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.). Свободная работа с текстами художественного, публицистического и официально-делового стилей, понимание их специфики; адекватное восприятие языка средств массовой информации. Владение навыками редактирования текста, создания собственного текста.

Использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для обработки, передачи, систематизации информации, создания баз данных, презентации результатов познавательной и практической деятельности.

Владение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия, полемика), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута).

Рефлексивная деятельность

Понимание ценности образования как средства развития культуры личности. Объективное оценивание своих учебных достижений, поведения, черт своей личности; учет мнения других людей при определении собственной позиции и самооценке. Умение соотносить приложенные усилия с полученными результатами своей деятельности.

Владение навыками организации и участия в коллективной деятельности: постановка общей цели и определение средств ее достижения, конструктивное восприятие иных мнений и идей, учет индивидуальности партнеров по деятельности, объективное определение своего вклада в общий результат.

Оценивание и корректировка своего поведения в окружающей среде, выполнение в практической деятельности и в повседневной жизни экологических требований.

Осознание своей национальной, социальной, конфессиональной принадлежности. Определение собственного отношения к явлениям современной жизни. Умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои мировоззренческие взгляды. Осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения мировой художественной культуры на базовом уровне ученик должен знать/понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;

- шедевры мировой художественной культуры;
 - особенности языка различных видов искусства; уметь:
 - узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
 - устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
 - пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
 - выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- выбора путей своего культурного развития;
 - организации личного и коллективного досуга;
 - выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
 - самостоятельного художественного творчества;
 - понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

IV. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Художественная культура первобытного мира. Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Первобытная магия. Ритуал - единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность.

Художественная культура Древнего мира. Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона. (*Зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий - свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада*). *Изобразительное искусство и музыка*. Гигантизм и неизменность канона - примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и Луксора (*мифологическая образность пирамиды, храма и их декора*). Ступа в

Санчи, храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо - модель Вселенной Древней Индии как синтез ведических, буддийских и индуистских религиозных и художественных систем.

"Скульптурное" мышление древних индийцев. *Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе (Паленке, Теночтитлан)*.

Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам).

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. Синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. Панафинейские праздники - динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса. *Театрализованное действие. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме* (гигантизм, экспрессия, натурализм): (*Пергамский алтарь*). *Символы римского величия: Римский форум, Колизей, Пантеон*. Слава и величие Рима - основная идея римского форума как центра общественной жизни. Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей), храм (Пантеон) - основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи.

Художественная культура Средних веков. София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе). *Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владимиро-суздальская,*

новгородская, московская школа). Космическая, топографическая, временная символика храма. Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская). Владимиро-суздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас - Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). Икона и иконостас (Ф. Грек, А. Рублев) Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева ("Троица"). Ансамбль московского Кремля - символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной).

Готический собор - как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), литургической драмы. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.).

Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) - синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора. Воплощение мифологических (космизм) и религиозно-нравственных (конфуцианство, даосизм)

представлений Китая в храме Неба в Пекине. Философия (дзен - буддизм) и мифология (синтоизм) в садовом искусстве Японии.

Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев).

Художественные образы Древнего мира, античности и средневековья в культуре последующих эпох.

Художественная культура Ренессанса. Возрождение в Италии. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Флоренция - воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, литературно - гуманистический кружок Лоренцо Медичи). Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение: Гентский алтарь Я. ван Эйка. Пантеизм - религиозно - философская основа Гентского алтаря. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Придворная культура французского Ренессанса - комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

Художественная культура Нового времени. Стили и направления в искусстве Нового времени - проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия.

Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра - Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф - Ф.-Б. Растрелли) - национальные варианты барокко. Пафос грандиозности - живопись (П.-П. Рубенс). Реализм XVII в. в живописи (Рембрандт ван Рейн) как пример психологического реализма XVII в.. Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко. Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах). Классицизм и ампир в архитектуре (ансамбли Парижа, Версаля, Петербурга). Образ идеального города в классицистических и ампирных ансамблях Парижа и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи (Н. Пуссен, Ж.-Л. Давид, К.П. Брюллов, А.А. Иванов). Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В.-А. Моцарт «Дон Жуан»), Л. ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната).

Романтический идеал и его отображение в музыке (Ф. Шуберт - «Лесной царь», Р. Вагнер - «Летучий голландец»). Романтизм в живописи (религиозная и литературная тема - прерафаэлиты; революционный пафос - Ф. Гойя, Э. Делакруа; образ романтического героя в творчестве О. Кипренского). Зарождение русской классической музыкальной школы

(М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма (Г. Курбе, О. Домье, художники-передвижники - И.Е. Репин, В.И. Суриков). Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П.И. Чайковский).

Художественная культура конца XIX - XX вв. Основные направления в живописи конца XIX в.: импрессионизм (К. Моне - *абсолютизация впечатления*), постимпрессионизм (В. ван Гог, П. Гоген - *символическое мышление и экспрессия*). П. Сезанн - *«синтетическая*

форма».

Модерн в архитектуре (*собор Святого Семейства* - А. Гауди, *особняки* В. Орта, В.И. Шехтеля). Символ и миф в живописи (М.А. Врубель - *цикл «Демон»*) и музыке (А.Н. Скрябин - «Прометей»). Художественные течения модернизма в живописи XX в.: *деформация и поиск устойчивых геометрических форм* - кубизм (П. Пикассо); абстракционизм - *отказ от изобразительности в абстрактном искусстве* (В. Кандинский); *иррационализм подсознательного в сюрреализме* (С. Дали). Архитектура XX в. (*башня III Интернационала* - В.Е. Татлин; *вилла «Савой» в Пуасси* Ш.-Э. ле Корбюзье; *музей Гуггенхайма* - Ф.-Л. Райт; *ансамбль города Бразилиа* - О. Нимейер). Театральная культура XX в.: режиссерский театр

(К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко); эпический театр Б. Брехта.

Стилистическая разнородность в музыке XX в.: *от традиционализма до авангардизма и постмодернизма* (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Синтез искусств - особенная черта культуры XX в.: кинематограф («*Броненосец Потёмкин*» - С.М. Эйзенштейн, «*Амаркорд*» - Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн компьютерная графика и анимация, мюзикл (Э. Ллойд Уэббер- «*Иисус Христос - Суперзвезда*»). Рок-музыка (Биттлз - «*Жёлтая подводная лодка*», Пинк Флойд - «*Стена*»); электронная музыка (лазерное шоу - Ж.-М. Жарр). Массовое искусство.

Культурные традиции родного края.

Особенности истории и культуры Урала (XVI - XVIII вв.).

Архитектура Урала XVII - начала XX века.

Из истории театральной и музыкальной культуры на Урале.

Календарно-тематический план, 10 класс -36 ч.

№ урока	Тема урока	Элемент содержания	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся
I. Художественная культура первобытного мира 2ч.				
1	Первые художники Земли.	Периодизация основных этапов развития первобытной культуры. Эволюция пещерной живописи. Роль мифа в культуре, миф - основа ранних представлений о мире, религии, искусстве. Древние образы и символы. Древние образы и символы (Мировое дерево, Богиня - мать, Дорога и др) Первобытная магия. <i>Живопись Альтамиры</i> . Символика	1	Исследовать источники возникновения искусства. Находить с помощью различных средств, выделять, структурировать и представлять в виде сообщения и презентации необходимую информацию. Поиск древних образов, символов в фольклоре, в художественной литературе, в современной жизни (мифы политики, TV и др.) и быте (привычки, суеверия и др).
2	Древнейшие сооружения человечества	Зарождение архитектуры и ее связь с религиозными верованиями и мифологическими представлениями человека. Ритуал - единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки) архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы	1	Исследовать источники возникновения искусства. Находить с помощью различных средств, выделять, структурировать и представлять в виде сообщения и презентации необходимую информацию. Сравнить и анализировать образный язык культур Древнего мира.
II. Художественная культура Древнего мира 10ч.				
3	Художественная культура Древней Передней Азии.	Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона (<i>зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий</i> -	1	Исследовать источники возникновения искусства. Находить с помощью различных средств, выделять, структурировать и представлять в виде сообщения и презентации необходимую информацию. Сравнить и анализировать образный язык культур Древнего мира.

		<i>Аккада)</i> Изобразительное искусство и		
4	Архитектура страны фараонов.	Гигантизм и неизменность канона - примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы <i>Карнака</i> и <i>Луксора</i> . Мифологическая образность пирамиды, храма и их декора. Скальные гробницы и храмы Среднего и Нового царств (скальные храмы в Абу-Симбеле, храм Хатшепсут).	1	Исследовать источники возникновения искусства. Находить с помощью различных средств, выделять, структурировать и представлять в виде сообщения и презентации необходимую информацию. Сравнить и анализировать образный язык культур Древнего мира. Определять стилевые особенности древнеегипетской архитектуры. Определять зависимость между архитектурными сооружениями и мифологическими представлениями древних египтян.
5	Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта.	Скульптурные памятники и живопись. Ритуальное назначение скульптуры, ее строгая подчиненность канону. Особенности изображения богов, фараонов и людей. Рельефы и фрески. Роль музыки в жизни общества. Популярны музыкальные инструменты. Художественные достижения амарнского периода. Открытие археолога Г.Картера.	1	Исследовать источники возникновения искусства. Находить с помощью различных средств, выделять, структурировать и представлять в виде сообщения и презентации необходимую информацию о развитии театрального искусства, музыки и поэзии в Древнем Египте. Сравнить и анализировать образный язык культур Древнего мира. Проводить сравнительный анализ произведений изобразительного искусства. Описывать и сравнивать выдающиеся памятники изобразительного искусства. Находить в Интернете необходимую информацию

6	Художественная культура Доколумбовой Америки.	Оригинальный и самобытный характер художественной культуры доколумбовой Америки. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. <i>Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим</i>	1	Исследовать источники возникновения искусства. Находить с помощью различных средств, выделять, структурировать и представлять в виде сообщения и презентации необходимую информацию. Сравнить и анализировать образный язык культур Древнего мира.
7	Периодизация художественной культуры Античности. Эгейское искусство	Периодизация художественной культуры Античности. <i>Кносский дворец</i> - выдающийся памятник мирового зодчества. Фрески дворца - сюжеты, красочность палитры, тонкий художественный вкус. <i>Львиные ворота в Микенах</i> . Вазопись стиля <i>Камарес</i> - техническое совершенство, необычность, разнообразие форм.	1	Исследовать источники возникновения искусства. Находить с помощью различных средств, выделять, структурировать и представлять в виде сообщения и презентации необходимую информацию. Сравнить и анализировать образный язык культур Древнего мира. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах произведений Эгейского искусства. Производить сравнительный анализ фресковых композиций Кносского дворца и произведений древнеегипетского искусства.
8	Архитектурный облик Древней Эллады.	Греческая ордерная система. «Прочность, польза, красота» - формула Витрувия. Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле <i>Афинского Акрополя</i> : синтез архитектуры, скульптуры, цвета ритуального. Театрализованное действо. <i>Панафинейские праздники</i> - динамическое воплощение во времени и пространстве	1	Поиск древнегреческого компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре. Составление антологии произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности. Знать терминологию и описывать памятники древнегреческой архитектуры, основные понятия ордерной системы. Находить элементы ордерной системы в современной архитектуре.

		эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): <i>Пергамский алтарь.</i> Типы храмов.		
9	Изобразительное искусство Древней Греции.	Скульптура и вазапись. Шедевры и мастера вазаписи. Чернофигурная и краснофигурная вазапись. Расцвет искусства скульптуры. Мастерство в передаче портретных черт и эмоционального состояния человека. Скульптурные шедевры	1	Описывать шедевры скульптуры и вазаписи. Характеризовать особенности и творческую манеру индивидуального авторского стиля. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных произведений изобразительного искусства Древней Греции.
10	Архитектурные достижения Древнего Рима.	Слава и величие Рима - основная идея римского форума как центра общественной жизни. Символы римского величия: <i>Римский форум, Колизей, Пантеон.</i> <i>Триумфальные арки.</i>	1	Поиск древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре. Составление антологии произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности. Знать и описывать шедевры древнеримской архитектуры с учетом их художественной ценности и влияния на дальнейшее развитие мирового зодчества.
11	Изобразительное искусство Древнего Рима.	Римский скульптурный портрет. История создания, эволюция и значение. Мастерство в передаче портретного сходства, внутреннего мира человека. Интерес к государственной и общественной личности. Фрески и мозаики. Особенности живописных произведений. <i>Конная статуя (Марк Аврелий),</i>	1	Проводить сравнительный анализ произведений изобразительного искусства. Описывать и сравнивать выдающиеся памятники изобразительного искусства Древнего Рима. Отвечать на сформулированные вопросы и аргументировать собственную точку зрения.
12	Театр и музыка античности.	Театральное и цирковое искусство Древнего Рима.	1	Исследовать истоки театрального искусства античности.

		Характерные особенности Эсхила. Трагедии Софокла. Творческое наследие Еврипида. Комедийные произведения Аристофана. Особое значение музыки в жизни древнегреческого общества. Музыкальная культура Древнего Рима и ее связь с греческой и		Определять зависимость между театральным и музыкальным искусством и мифологическими представлениями. Отвечать на сформулированные вопросы и аргументировать собственную точку зрения.
III. Художественная культура Средних веков 12ч.				
13	Мир византийского искусства.	Сочетание элементов античного и восточного зодчества. Базилика, ее назначение, устройство, характерные черты внешнего и внутреннего облика. Понятие о крестово-купольном типе храма. <i>София Константинопольская</i> - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. <i>Мозаики Равенны</i> . Искусство иконописи. Понятие канона. <i>Владимирская Богоматерь</i> .	1	Выявлять общность и различия средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретация. Причины художественного подъема византийского искусства. Важнейшие достижения художественной культуры Византии. Особенности византийской архитектуры Церковные песнопения.
14	Архитектура западноевропейского Средневековья. Романский стиль.	Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. <i>Романские базилики - Мариенкирхе Лаахе - Германия, Пизанский собор -</i>	1	Знать искусствоведческие термины. Соотносить произведения архитектуры с определенной культурно-исторической эпохой. Проводить сравнительный анализ готического и романского соборов.
15	Архитектура западноевропейского Средневековья. Готический стиль.	Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж). <i>Региональные школы Западной Европы. Собор в</i>	1	Знать искусствоведческие термины. Соотносить произведения архитектуры с определенной культурно-исторической эпохой. Проводить сравнительный анализ готического и романского соборов.

		Германия. Собор Святого Вита - Чехия. Художественные образы Древнего мира, античности и средневековья в культуре последующих эпох.		
16	Изобразительное искусство, театр и музыка Средневековья.	Скульптура романского и готического стилей. Зависимость от церковных канонов. Техника витражной живописи, ее назначение, шедевры. Литургия, Средневековый фарс. Высокая духовность музыки. Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев). Появление и развитие многоголосия. Музыкально-песенное творчество	1	Связь скульптуры и архитектуры. Своеобразие немецкой готической скульптуры. Причины преимущественного использования в храмах витражей, пришедших на смену византийским мозаикам. Знать словарь музыкальных и театральных понятий и терминов. Григорианский хорал - приемы создания художественных образов.
17	Искусство Киевской Руси.	Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владимиросуздалская, новгородская, московская школы). Космическая, топографическая, временная символика храма. Стилистическое многообразие воплощения единого образца: мозаики и фрески Софии Киевской. Следование византийскому	1	Выявлять общность и различия средневековых культур разных стран и регионов. Техники исполнения монументальной живописи Софийского собора в Киеве. Памятники изобразительного искусства эпохи Киевской Руси.
18	Развитие русского регионального искусства.	Владимиросуздалская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас - Андронниковского монастыря к	1	Выявлять общность и различия средневековых культур разных стран и регионов. Особенности и значение новгородской и владимиросуздалской архитектуры. Вклад Феофана Грека в мировое и отечественное искусство. Роль Москвы в развитии отечественной культуры.

		образности) и иконостас. Творения владимирских резчиков по камню. <i>Успенский и Дмитриевский соборы</i> во Владимире. Искусство Московского княжества. Рост и усиление Москвы в годы		Творческая манера и своеобразие шедевров Андрея Рублева.
19	Искусство единого Российского государства	Ансамбль московского Кремля - символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов. Храмы Соборной площади Московского Кремля. Творчество Ф. Грека (<i>росписи церкви Спаса Преображения на Ильине</i> в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева (" <i>Троица</i> "). Шедевры творчества Дионисия (<i>Ферапонтов монастырь</i>). Покровский собор (<i>храм Василия Блаженного</i>). Годуновская и Строгановская школы живописи. Особенности архитектуры ХУПв. - шедевры русского зодчества. Мастерство деревянного	1	Выявлять общность и различия средневековых культур разных стран и регионов. Основные тенденции развития архитектуры и изобразительного искусства. Знать особенности комплекса Московского Кремля. Шедевры русского искусства.
20	Театр и музыка Древней Руси.	Народное творчество, праздники и обрядовые действия - истоки русского театра. Характер первых придворных постановок. Творчество Симеона Полоцкого. Языческие и христианские традиции музыкальной культуры, следование византийскому канону.	1	Причины возникновения профессионального театра. Слушать древнерусские церковные песнопения и светскую музыку, определяя художественные приемы.

21	Искусство Индии.	<p>Ступа в Санчи, храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо - модель Вселенной Древней Индии.</p> <p>"Скульптурное" мышление древних индийцев.</p> <p>Пещерные храмы для моления (чайтйи). Храмовое строительство. Росписи в пещерных храмах Аджанты.</p> <p>Миниатюрная живопись Индии, ее своеобразие. Роль и</p>	1	<p>Выявлять общность и различия средневековых культур разных стран и регионов.</p> <p>Произведения искусства в единстве содержания и формы. Роль знака, символа, мифа в произведениях искусства Индии. Слушать индийскую музыку и смотреть народные классические танцы.</p> <p>Самостоятельно готовить презентации.</p> <p>Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».</p>
22	Искусство Китая.	<p>Воплощение мифологических и религиозно - нравственных представлений Китая в храме Неба в Пекине.</p> <p>Характерные особенности китайской архитектуры, ее органическая связь с природой.</p> <p>Шедевры архитектуры - Великая Китайская стена.</p> <p>Китайская скульптура и ее связь с религией буддизма - статуя Будды в пещерном монастыре Юньган.</p>	1	<p>Выявлять общность и различия средневековых культур разных стран и регионов.</p> <p>Стилевые особенности китайского зодчества. Лучшие произведения китайской лирики. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».</p>
23	Искусство Страны восходящего солнца.	<p>Следование китайским традициям в зодчестве, выработка собственного стиля.</p> <p>Философия и мифология в садовом искусстве Японии (<i>сад камней Реандзи в Киото</i>).</p> <p>Укиё - э самое значимое явление в изобразительном искусстве.</p> <p>Скульптура нэцке, ее</p>	1	<p>Выявлять общность и различия средневековых культур разных стран и регионов.</p> <p>Национальное своеобразие японского искусства.</p> <p>Основные типы архитектурных сооружений Японии. Икебана.</p> <p>Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».</p>

24	Искусство исламских стран.	Типичные архитектурные сооружения исламских стран и их художественное своеобразие. Шедевры мирового зодчества. Соборная мечеть в Кордове (Испания). <i>Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд)</i> - синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора. Основные виды	1	Выявлять общность и различия средневековых культур разных стран и регионов. Воспринимать и оценивать шедевры архитектуры ислама в единстве формы и содержания. Объяснять роль символики в решении художественного образа архитектурного сооружения. Выдающиеся памятники архитектуры и изобразительного искусства. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».
IV. Художественная культура Ренессанса 11ч.				
25	Изобразительное искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения.	Возрождение в Италии Джотто - лучший в мире живописец: характерные особенности и значение творчества. <i>Фрески в капелле дель Арена в Падуе.</i> Джотто - архитектор. <i>Кампанила (колокольня во Флоренции)</i> Мазаччо: практическое использование приемов линейной перспективы. <i>Церковь Санта-Мария Новелла и капелла Бранкаччи в церкви</i>	1	Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов. Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов Соотносить произведения изобразительного искусства с определенной культурно-исторической эпохой, стилем и автором. Оценивать творчество авторов. Использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска и обработки информации о произведениях искусства.
26	В мире образов Сандро Боттичелли.	Боттичелли - судьба, значение его творчества. <i>Благовещение. Весна. Рождение Венеры (Уффици. Флоренция)</i>	1	Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов. Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов Соотносить произведения изобразительного искусства с определенной культурно-исторической

				эпохой, стилем и автором. Оценивать творчество авторов. Использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска и обработки информации о произведениях искусства.
27	Архитектура итальянского Возрождения.	Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. <i>Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, литературно - гуманистический кружок Лоренцо Медичи. Собор Санта- Мария дель Фьоре</i> - архитектурный символ Флоренции. <i>Браманте</i> - основоположник архитектуры Высокого Возрождения. Архитектурный облик Венеции: парадность и красочность столицы Позднего	1	Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов. Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных произведениях архитектуры. Проводить сравнительный анализ архитектурных сооружений. Описывать и анализировать памятники архитектуры.
28	Титаны Возрождения. Леонардо да Винчи.	Леонардо да Винчи: судьба художника, основные этапы развития его творчества. Шедевры творчества. <i>Джоконда. Мадонна в скалах.</i>	1	Знать и давать оценку произведениям искусства. Объяснять значение творчества. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных произведениях.
29	Титаны Микеланджело.	Микеланджело: судьба художника, основные этапы развития его творчества. Шедевры творчества. <i>Пьета. Фрески Сикстинской</i>	1	Знать и давать оценку произведениям искусства. Объяснять значение творчества. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных произведениях.
30	Титаны. Рафаэль.	Рафаэль: судьба художника, основные этапы развития его творчества. Шедевры творчества. <i>Сикстинская Мадонна.</i>	1	Знать и давать оценку произведениям искусства. Объяснять значение творчества. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных произведениях.
31	Мастера венецианской живописи.	Творчество Беллини (<i>Портрет дожа Леонардо Лоредано</i>) и Джорджоне (<i>Юдифь. Спящая Венера</i>): венецианская школа	1	Знать и давать оценку произведениям искусства. Объяснять значение творчества. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных произведениях.

		Творчество Веронезе (<i>Похищение Европы. Венера и Марс, связанные Амуром</i>) и Тинторетто (<i>Распятие. Тайная</i>		
32	Северное Возрождение.	Своеобразие национальных традиций французского зодчества. Придворная культура французского Ренессанса - <i>комплекс Фонтенбло. Дворцы и замки в долине реки Луары.</i> Своеобразие архитектуры Нидерландов, Бельгии и Германии.	1	Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов. Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов. Выявлять характерные особенности развития архитектуры в странах Северной Европы. Знать и давать оценку произведениям искусства. Объяснять значение творчества.
33	Северное Возрождение.	Своеобразие национальных традиций французского зодчества. Придворная культура французского Ренессанса - <i>комплекс Фонтенбло. Дворцы и замки в долине реки Луары.</i> Своеобразие архитектуры	1	Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов. Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов. Выявлять характерные особенности развития архитектуры в странах Северной Европы. Знать и давать оценку произведениям искусства. Объяснять значение творчества.
34	Музыка и театр эпохи Возрождения.	Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Основные жанры духовной и светской музыки. Нидерландская и фламандская композиторская школа:	1	Слушать духовную и светскую музыку эпохи Возрождения, определять характерные признаки. Причины популярности итальянской комедии. Связь между художественными образами театральных постановок, литературы, изобразительного искусства и музыки.

		Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения. <i>НРК — Музыкальные театры Екатеринбурга</i>		
35	Аттестация по предмету	Систематизация и контроль качества знаний учащихся по пройденным темам. Посещение выставок, музеев, театров.		Выполнение аттестационной письменной работы.
36	Итоговый урок	Подведение итогов		Беседа.

**Тематическое планирование
Искусство (МХК) - 11 класс - 34 часа.**

№ урока	Тема урока	Элемент содержания	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся
I. Художественная культура Нового времени				
1	Стилевое многообразие искусства XVII-XVIII веков.	Стили и направления в искусстве Нового времени. Разграничение понятий «стиль» и «историческая эпоха» в искусстве. Стили и направления в искусстве Нового времени - проблема многообразия и взаимовлияния. Взаимопроникновение и обогащение художественных стилей.	1	Знать характерные черты и художественные идеалы искусства XVII - XVIII веков. Что изменилось в представлении о человеке и общей картине мира? Знать, какие стили появились в этот период.
2	Искусство маньеризма.	Архитектура маньеризма. Маньеризм в изобразительном искусстве. <i>Джорджо Вазари. Бенвенуто Челлини, Пармиджанино, Бронзино, Д.Арчимбольдо.</i> Жизнь и творчество <i>Эль Греко (Доменико</i>	1	Сравнивать и анализировать художественные стили, национальные варианты внутри единого стилового направления. Знать основные черты архитектуры и изобразительного искусства маньеризма, основных представителей этого направления.
3	Архитектура барокко Западной Европы.	Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Архитектурные ансамбли Рима (<i>Лоренцо. Бернини</i>).	1	Проводить сравнительный анализ архитектурных сооружений барокко с произведениями предшествующих эпох. Описывать и анализировать памятники архитектуры. Оценивать значение творчества отдельного архитектора в истории мирового и отечественного искусства.
4	Архитектура барокко России.	Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Архитектурные ансамбли Петербурга и его окрестностей (<i>Ф.Б.Растрелли</i>). <i>Зимний дворец, Петергоф</i> «дивное узорчье» московского	1	Проводить сравнительный анализ архитектурных сооружений барокко с произведениями предшествующих эпох. Описывать и анализировать памятники архитектуры. Оценивать значение творчества отдельного архитектора в истории мирового и отечественного искусства.

5	Изобразительное искусство барокко. Живопись.	Живопись <i>П.-П. Рубенса</i> . Судьба художника, основные этапы его творческой биографии. Характерные особенности живописной манеры. Мифологические и библейские сюжеты в произведениях <i>П.</i>	1	Знать и давать оценку произведениям искусства. Объяснять значение творчества и особенности. Подготовка рефератов и эссе по персоналиям.
6	Изобразительное искусство барокко. Скульптура.	Скульптурные шедевры <i>Лоренцо Бернини</i> : особенности обработки мрамора и бронзы, световые эффекты, искусство имитации.	1	Знать и давать оценку произведениям искусства. Объяснять значение творчества и особенности. Подготовка рефератов и эссе по персоналиям.
7	Музыкальное искусство барокко.	Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко. Высший расцвет свободной полифонии (<i>И.-С.Бах</i> ,) « <i>Орфей</i> » <i>К. Монтеверди</i>). «Взволнованный стиль» барокко. Отражение трагического мироощущения эпохи, внимание к миру чувств и эмоций человека. Опера - ведущий жанр. Мелодичное одноголосие - основной принцип музыки барокко. Партесные концерты в русской музыке барокко.	1	Слушать музыку и определять характерные признаки, высказывать собственное мнение. Знать композиторов и их творчество.
8	Реалистическая живопись Голландии.	Реализм XVII в. в живописи. <i>Рембрандт Х. ван Рейн</i> . Судьба художника, его творчество, своеобразии художественной манеры. Шедевры творчества.	1	Знать и давать оценку произведениям искусства. Объяснять значение творчества и особенности. Подготовка рефератов и эссе по персоналиям.
9	Классицизм в архитектуре Западной Европы.	Классицизм и ампиры в архитектуре (ансамбли <i>Парижа</i> , Версаля). Классицизм - гармоничный мир дворцов и парков <i>Версаля</i> . Образ идеального города в классицистических и ампирических ансамблях <i>Парижа</i>	1	Описывать и анализировать памятники архитектуры, оценивать значение творчества отдельного архитектора в истории искусства.

		Характерные черты архитектуры классицизма.		
10	Классицизм в архитектуре России.	Классицизм и ампиры в архитектуре Петербурга. Характерные черты. <i>Карл Росси. Кваренги. Архитектурный театр Москвы В.И Баженов Дом Пашкова, Дворцовый ансамбль В Царицыно. М. Ф.Казаков. НРК — Классицизм в архитектуре Екатеринбурга.</i>	1	Описывать и анализировать памятники архитектуры, оценивать значение творчества отдельного архитектора в истории искусства. Подготовка рефератов и эссе по персоналиям.
11	Изобразительное искусство классицизма.	От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.-Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова. Мифологические, исторические, религиозные и пейзажные темы произведений	1	Знать и давать оценку произведениям искусства. Объяснять значение творчества и особенности. Подготовка рефератов и эссе по персоналиям.
12	Композиторы Венской классической школы.	Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: музыкальный мир Моцарта. <i>В.-А. Моцарт, Л. ван Бетховен. Бетховен - «музыка, высекающая огонь из людских</i>	1	Слушать музыку. Знать и давать оценку произведениям. Объяснять значение творчества и особенности.
13	Искусство русского портрета.	Мастера живописного портрета: интерес к личности, ее ценность и общественная значимость в творчестве русских портретистов. <i>Ф. С. Рокотов, Д. .Г. Левицкий, В. Л. Боровиковский.</i>	1	Знать и давать оценку произведениям искусства. Объяснять значение творчества и особенности. Осуществлять поиск, отбор и обработку информации о коллекциях русского портретного искусства. Подготовка рефератов и эссе по персоналиям.

		<i>Б.К.Растрелли, Э.М.Фальконе, Ф.И.Шубин, М.И.Козловский. НРК — портрет в творчестве уральских художников.</i>		
II. Художественная культура конца XIX-XX веков 22ч.				
14	Многообразие искусства XIX века.	Возникновение новых стилей, исторические предпосылки возникновения. Взаимопроникновение и обогащение художественных стилей. Романтизм, реализм,	1	Знать характерные черты и художественные идеалы искусства XVII - XVIII веков. Что изменилось в представлении о человеке и общей картине мира? Знать, какие стили появились в этот период.
15	Живопись романтизма.	Романтизм в живописи (<i>прерафаэлиты, Ф.Гойя, Э.Делакруа, О. Кипренский</i>). Эстетические принципы романтизма. Романтизм в живописи: <i>религиозная и литературная тема у прерафаэлитов, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа.</i>	1	Знать и давать оценку произведениям искусства. Объяснять значение творчества и особенности. Подготовка рефератов и эссе по персоналиям.
16	Живопись романтизма. И.Айвазовский	Романтический пейзаж в творчестве И. Айвазовского.	1	Знать и давать оценку произведениям искусства. Объяснять значение творчества и особенности. Подготовка рефератов и эссе по персоналиям.
17	Романтический идеал и его отражение в музыке.	Романтический идеал и его отображение в музыке (Ф.Шуберт, Р. Вагнер). <i>«Лесной царь» Ф. Шуберта. Опера «Летучий голландец» Р. Вагнера. Р.Вагнер - реформатор оперного жанра. Русская музыка романтизма: А.Алябьев, А. Варламов, А.Гурилев.</i>	1	Слушать музыку. Знать и давать оценку произведениям. Объяснять значение творчества и особенности.

18	Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма.	Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской школы. <i>Г. Курбе, О. Домье</i> Картины жизни в творчестве <i>Г.Курбе</i> : интерес к жизни человека из народа, его условий, причин и обстоятельств бытия. История и реальность в	1	Знать и давать оценку произведениям искусства. Объяснять значение творчества и особенности. Подготовка рефератов и эссе по персоналиям. Участие в дискуссии о роли художественного языка в искусстве, соотношении искусства и реальной жизни («реализм без границ»).
19	Искусство реализма. И.Шишкин и А.Венецианов.	Социальная тематика в живописи реализма: специфика русской школы. Русские женщины - крестьянки в творчестве <i>А.Г.Венецианова</i> . <i>И.И.Шишкин</i> - певец русского леса.	1	Знать и давать оценку произведениям искусства. Объяснять значение творчества и особенности. Подготовка рефератов и эссе по персоналиям. Участие в дискуссии о роли художественного языка в искусстве, соотношении искусства и реальной жизни («реализм без границ»).
20	Русские художники - передвижники.	Социальная тематика в живописи реализма: специфика русской школы. Художники - передвижники <i>И. Е. Репин, В. И. Суриков</i>	1	Знать и давать оценку произведениям искусства. Объяснять значение творчества и особенности. Подготовка рефератов и эссе по персоналиям. Участие в дискуссии о роли художественного языка в искусстве, соотношении искусства и реальной жизни («реализм без границ»).
21	Зарождение русской классической музыкальной школы.	<i>М.Глинка</i> - основоположник русской музыкальной классики. Судьба композитора, творчество. Романсово - песенное творчество <i>М..Глинки</i> . Героико - патриотический дух русского народа: <i>опера «Жизнь за царя»</i> . <i>Опера - сказка «Руслан и</i>	1	Слушать музыку. Знать и давать оценку произведениям. Объяснять значение творчества и особенности.
22	Развитие русской музыки во второй половине XIX века.	Развитие русской музыки во второй половине XIX в. Композиторы «Могучей кучки». <i>М.Балакирев</i> - организатор и	1	Слушать музыку. Знать и давать оценку произведениям. Объяснять значение творчества и особенности. Подготовка рефератов и эссе по персоналиям.

		вдохновитель творческого союза композиторов. <i>А.Бородин, Н.Римский - Корсаков, П.Чайковский</i>		
23	Импрессионизм в живописи.	Основные направления в живописи конца XIX века: импрессионизм (К.Моне). «Салон отверженных» - решительный вызов официально признанному искусству. Мастерство в передаче света, цвета и тени. Пейзажи впечатления:	1	Знать и давать оценку произведениям искусства. Объяснять значение творчества и особенности. Проследить эволюцию творческого метода в произведениях известных представителей направления. Подготовка рефератов и эссе по персоналиям.
24	Постимпрессионизм в живописи.	Основные направления в живописи конца XIX века: постимпрессионизм (Ван Гог, П.Сезанн, П.Гоген). Постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений Ван Гога и П. Гогена, «синтетическая форма» П.	1	Знать характерные особенности стиля. Знать и давать оценку произведениям искусства. Объяснять значение творчества и особенности. Подготовка рефератов и эссе по персоналиям.
25	Формирование стиля модерн в европейском искусстве.	Характерные особенности стиля. Создание новых художественных форм и образов. Стремление выразить красоту окружающей природы с помощью декоративной и динамической линии. Модерн в архитектуре (<i>В. Орта, А.Гауди, В.И.Шехтель</i>). Орнаментальность стиля модерн. Синтез искусств в модерне: <i>собор Святого Семейства А.</i>	1	Знать и давать оценку произведениям искусства. Объяснять значение творчества и особенности. Описывать и анализировать памятники архитектуры, оценивать значение творчества отдельного архитектора в истории искусства. Подготовка сообщений, рецензий, эссе.
26	Символ и миф в живописи и музыке.	Художественные принципы символизма. Непримируемый	1	Знать характерные особенности стиля. Знать и давать оценку произведениям искусства.

		реализма, общие черты с эстетикой романтизма. Символ и миф в живописи (М.А.Врубель) и музыке (А.Н.Скрябин) Символ и миф в живописи и музыке. «Вечная борьба мятущегося человеческого духа» в творчестве <i>М.Врубеля («Демон»)</i> : особенности художественной манеры живописца.		Объяснять значение творчества и особенности. Подготовка сообщений, рецензий, эссе.
27	Художественные течения модернизма в живописи XX века.	Художественные течения модернизма в живописи XX века: кубизм (П.Пикассо), абстрактивизм (В.Кандинский), сюрреализм (С.Дали). Деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме. <i>П. Пикассо</i> , отказ от изобразительности в абстрактном искусстве. <i>В.</i>	1	Знать характерные особенности течений модернизма. Знать и давать оценку произведениям искусства. Объяснять значение творчества и особенности. Участие в дискуссии о современном искусстве, его роли, специфике, и направлениях. Посещение и обсуждение выставок, спектаклей и др. с целью определения личной позиции в отношении современного искусства.
28	Архитектура XX века.	Новые идеи и принципы архитектуры XX века: <i>башня III Интернационала В.Е. Татлина, вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье, музей Гуггенхайма Ф.-Л. Райта, ансамбль города Бразилиа О.</i>	1	Описывать и анализировать памятники архитектуры. Оценивать значение творчества отдельного архитектора в истории мирового и отечественного искусства.
29	Театральное искусство XX века.	Театральная культура XX века: режиссерский театр <i>К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко</i> и эпический театр <i>Б. Брехта</i> . Жизнь и творчество великих реформаторов сцены.	1	Исследовать причины реформирования русского театра на рубеже XIX - XX в. Комментировать основные принципы развития отечественного театра, определенные Станиславским и Немировичем - Данченко. Осуществлять самостоятельный поиск, отбор и обработку информации о театральных постановках

		Лучшие театральные постановки МХАТ.		или экранизациях современных пьес. Посещение и обсуждение выставок, спектаклей и др. с целью определения личной позиции в отношении современного искусства.
30	Зарубежный театр XX столетия.	Рассмотреть интеллектуальный театр и новую драматургию; экспрессионализм на театральной сцене Германии; творческие новации Г. Крэга; сюрреализм в театральном искусстве Франции; театр абсурда; эпический театр Б. Брехта; творческие эксперименты П.Брука;	1	Комментировать основные принципы развития зарубежного театра. Осуществлять самостоятельный поиск, отбор и обработку информации о театральных постановках или экранизациях современных пьес. Посещение и обсуждение выставок, спектаклей и др. с целью определения личной позиции в отношении современного искусства.
31	Стилистическая разновидность в музыке XX века	Музыкальное искусство от традиционализма до авангардизма и постмодернизма. <i>С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке.</i>	1	Посещение и обсуждение выставок, спектаклей, концертов и др. с целью определения личной позиции в отношении музыкального искусства.

32	Становление и расцвет мирового кинематографа.	<p>Рождение и первые шаги кинематографа. Великий немой. <i>Ч. Чаплин.</i> - выдающийся комик мирового экрана и его лучшие роли («Малыш», «Золотая лихорадка») «<i>Броненосец Потёмкин</i>» - искусство монтажа как одно из достижений <i>С.М. Эйзенштейна.</i> «<i>Амаркорд</i>» <i>Ф. Феллини</i> - автобиографичность картин, характерные особенности.</p> <p>Рождение звукового кино <i>НРК</i> — появление кинематографа в <i>Екатеринбурге.</i> <i>Первый кинотеатр.</i></p>	1	<p>Исследовать основные художественные открытия <i>С.Эйзенштейна.</i> Проследивать эволюцию и особенности творчества <i>Ч.Чаплина.</i> Воспринимать и оценивать режиссерские работы <i>Ф.Феллини.</i> Смотреть фильмы и давать оценку.</p>
33	Шедевры отечественного кино	<p>Феномен советской музыкальной комедии. Героизм трудовых будней - главная тема киноискусства 30-х годов. Комедии <i>Г.В.Александрова</i> «<i>Волга - Волга</i>», «<i>Веселые ребята</i>», «<i>Цирк</i>». <i>И.А.Пырьева</i> «<i>Трактористы</i>», «<i>Свинарка и пастух</i>». «<i>Сказание о земле НРК</i>» — шедевры <i>Свердловской киностудии</i></p>	1	<p>Исследовать основные художественные открытия советского кино. Проследивать эволюцию и особенности творчества. Воспринимать и оценивать режиссерские работы. Смотреть фильмы и давать оценку.</p>
34	Аттестация по предмету	Систематизация и контроль учащихся по пройденным темам.	1	Письменная работа

VI. Планируемые результаты.

В результате изучения мировой художественной культуры в 10 классе на базовом уровне ученик должен знать/понимать:

- основные виды и жанры искусства;
 - изученные направления и стили мировой художественной культуры;
 - шедевры мировой художественной культуры;
 - особенности языка различных видов искусства; уметь:
 - узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
 - устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
 - пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
 - выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства.

В результате изучения мировой художественной культуры в 11 классе на базовом уровне ученик должен знать/понимать:

- основные виды и жанры искусства;
 - изученные направления и стили мировой художественной культуры;
 - шедевры мировой художественной культуры;
 - особенности языка различных видов искусства; уметь:
 - узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
 - устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
 - пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
 - выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- выбора путей своего культурного развития;
 - организации личного и коллективного досуга;
 - выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
 - самостоятельного художественного творчества;
 - понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

VII. Система контроля и оценки учебных достижений обучающихся

Виды контроля

1. вводный;
2. промежуточный;
3. текущий;
4. тематический;
5. итоговый.

Методы контроля

1. письменный;
2. устный.

Формы контроля

1. тесты;
2. зачеты;
3. устный опрос;
4. самостоятельные работы.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

- область творчества;
- степень творчества;
- уровень самостоятельности;
- степень оригинальности;
- степень отличия от своих предыдущих работ.

Критерии оценивания по МХК

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВА Н	5 (отл.)	4 (хор.)	3 (уд.)	2 (неуд.)
1. Организация ответа (введения, основная часть, заключение)	Удачное исполнение правильной структуры ответа - основная - заключение); определение темы; ораторское искусство (умение	Исполнение структуры ответа, но не всегда определение темы; в ходе изложения встречаются паузы, построенные предложения, повторы слов	Отсутствие некоторых элементов неудачное определение или ее определение наводящих вопросов; сбивчивый рассказ, незаконченные	Неумение сформулировать вводную часть и выводы; не может определить даже с помощью учителя, рассказ распадается на отдельные фрагменты или

	говорить)		предложения и фразы, постоянная необходимость в	
Умение анализировать и делать выводы	Выводы опираются на основные факты и являются обоснованным и; грамотное сопоставление фактов, понимание ключевой проблемы и ее элементов; способность задавать разъясняющие вопросы; понимание противоречий между идеями	Некоторые важные факты упускаются, но выводы правильны; не всегда факты сопоставляются и часть не относится к проблеме; ключевая проблема выделяется, но не всегда понимается глубоко; не все вопросы удачны; не все противоречия выделяются	Упускаются важные факты и многие выводы неправильны; факты сопоставляются редко, многие из них не относятся к проблеме; ошибки в выделении ключевой проблемы; вопросы неудачны или задаются только с помощью учителя; противоречия не выделяются	Большинство важных фактов отсутствует, выводы не делаются; факты не соответствуют рассматриваемой проблеме, нет их сопоставления; неумение выделить ключевую проблему (даже ошибочно); неумение задать вопрос даже с помощью учителя; нет понимания противоречий
Иллюстрация своих мыслей	Теоретические положения подкрепляются соответствующими фактами	Теоретические положения не всегда подкрепляются соответствующими фактами	Теоретические положения и их фактическое подкрепление не соответствуют друг другу	Смешивается теоретический и фактический материал, между ними нет соответствия
4. Научная корректность (точность в использовании и фактического материала)	Отсутствуют фактические ошибки; детали подразделяются на значительные и незначительные, идентифицируются как правдоподобные, вымышленные, спонные.	Встречаются ошибки в деталях или некоторых фактах; детали не всегда анализируются; факты отделяются от мнений	Ошибки в ряде ключевых фактов и почти во всех деталях; детали приводятся, но не анализируются; факты не всегда отделяются от мнений, но учащийся понимает разницу между ними	Незнание фактов и деталей, неумение анализировать детали, даже если они подсказываются учителем; факты и мнения смешиваются и нет понимания их разницы
5. Работа с ключевыми понятиями	Выделяются все понятия и определяются наиболее важные; четко и полно определяются, правильное и понятное	Выделяются важные понятия, но некоторые другие упускаются; определяются четко, но не всегда полно;	Нет разделения на важные и второстепенные понятия; определяются, но не всегда четко и правильно; описываются	Неумение выделить понятия, нет определений понятий; не могут описать или не понимают собственного описания

		доступное описание		
--	--	-----------------------	--	--

График контрольных работ 10 класс

контрольной работы	Примерные сроки	Тема контрольной работы
1 тест	15 нед.	Культура древних цивилизаций
2 эссе	20 нед.	Культура средневековья
3 зачет	30 нед.	Возрождение
4 тест	33 нед.	Годовая контрольная работа
5 Защита реферата	36 нед	Защита реферата

Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по мировой художественной культуре.

Оценивание проверочных работ (викторины, кроссворды, турниры знатоков). Проверочные работы, составленные в форме творческих, нетрадиционных заданий, соответствуют специфике предмета МХК, а также способствуют повышению интереса к получению новых знаний по предмету. Если работа проводится после пройденной темы с целью закрепления материала, в течение урока учащиеся работают над заданиями без дополнительных материалов. Если же ставится цель погружения в опережающие темы, задания открыты, даются, как домашнее задание, ученики могут активно использовать справочные ресурсы. При проведении данных контрольных работ используется интерактивная доска. В данных творческих проверочных работах применяется от 3-и до 10-и вопросов. При наличии 5-и вопросов за каждый правильный и полный ответ ставится один балл. Таким образом, за 5 правильных ответов ставится оценка «5» и т.д. При использовании 10 вопросов за каждый правильный ответ ставится 0,5 балла, т.е. за 10 правильных

График контрольных работ 11 класс

контрольной работы	Примерные сроки	Тема контрольной работы
1 тест	15 нед.	Художественная культура 17-18 веков
2 тест	33 нед.	Художественная культура конца 19-20 веков
3 Защита реферата	34 нед	Защита рефератов

ответов ставится «5» и т.д.

Требования к реферату по МХК. Реферат должен иметь определенную логическую структуру, которая позволяет в систематизированной форме изложить материал самостоятельной работы. В плане реферата обычно предусматривается введение, две или три главы (в каждой главе может быть несколько параграфов), заключение, иллюстративное приложение, список использованной литературы и других источников. Общий объем работы - 10-12 страниц машинописного или компьютерного текста или 20-25 страниц рукописного текста. Во введении (1-2 стр.) раскрывается актуальность темы, ее научная и практическая значимость, степень разработанности данной проблемы в литературе, цели и задачи работы. В главах излагается содержание проведения самостоятельной работы по выбранной теме. Автор должен обратить особое внимание на аргументацию выдвигаемых положений, на результаты проведенного анализа, на обобщающие выводы, которые должны завершать каждую главу реферата. В заключение (1-3 стр.) предлагается кратко изложить результаты проведенного анализа, показать решение поставленных автором во введении задач. В конце реферата дается список использованной литературы и других источников.

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- понимание роли художественно-выразительных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание искусствоведческих понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе изучаемых произведений;
- умение анализировать произведение искусства в соответствии с ведущими идеями эпохи;

0 уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос.

При оценке устных ответов по МХК могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь содержания, темы и художественно-выразительных средств, раскрытие идейно-эстетического содержания произведения, свободно владение монологической литературной речью.

Отметка «4» ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание изучаемого произведения, умение объяснить взаимосвязь содержания, темы и художественно-выразительных средств, раскрытие идейно-эстетического содержания произведения, хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускаются 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании изучаемого произведения, умении объяснять взаимосвязь основных художественно-выразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но о недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической литературной речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью.

Примечание: по окончании устного ответа учащегося педагогом даётся краткий

анализ ответа, объявляется мотивированная оценка. Возможно привлечение других учащихся для анализа ответа, самоанализ, предложение оценки.

При *проведении административных и тестовых работ* по мировой художественной культуре критерии оценок для общеобразовательных классов следующие:

«5» - 90 - 100 %; «4» - 75 - 89 %; «3» - 50 - 74 %; «2» - менее 50 %.

Система оценивания выполнения заданий рубежного теста по МХК:

с выбором ответа - 1 балл, с кратким ответом - 1 балл, с развернутым ответом - 2 балла. В соответствии с этой системой оценивания максимальный балл, который может получить учащийся за выполнение рубежного теста, - 12 баллов.

Отметка «5» ставится, если ученик набрал от 10 до 12 баллов.

Отметка «4» ставится, если ученик набрал от 8 до 10 баллов.

Отметка «3» ставится, если ученик набрал от 6 до 8 баллов.

Отметка «2» ставится, если ученик набрал меньше 6 баллов.

VIII. Описание учебно – методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

1. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до XVII в. 10 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений - М.: Дрофа, 2007.
2. Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от XVII века до современности. 11 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений/Г.И. Данилова.- 3-е изд. пересмотр.- М.: Дрофа, 2007
3. Мурзина И.Я. Художественная культура Урала: Учебное пособие для учащихся 10-11 классов. - Екатеринбург: Изд-во Дома учителя, 1999.
4. Мурзина И.Я. Художественная культура Урала: Методические рекомендации, проверочные и контрольные задания: Для учащихся 10-11 классов общеобразовательных школ.- Екатеринбург: Издательство Дома учителя, 1999.
5. Искусство. 5-11 классы: Рабочие программы. - И86 4-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2015.
6. Леухина Н.А. Мировая художественная культура. 10-11 классы: уроки учительского мастерства. - Волгоград: Учитель, 2014.
7. Автор-составитель Надеяева О.Е. Мировая художественная культура. 10-11 классы: дополнительные материалы к урокам. - Волгоград: Учитель, 2013.
8. Автор-составитель Ромашина Н.Ф. Мировая художественная культура. Уроки с применением информационных технологий. 5-11 классы. Методическое пособие с электронным приложением. - М.: Планета, 2015.

Список цифровых образовательных ресурсов:

Мировая художественная культура с применением информационных технологий 5-11 классы - электронное интерактивное приложение.

Электронные пособия: « Учимся понимать живопись», « Учимся понимать архитектуру»

Контрольно-измерительные материалы

Спецификация заданий для тематического контроля по МХК

1. Назначение контрольных измерительных материалов

Контрольные измерительные материалы позволяют установить уровень освоения учащимися 10 - 11 классов федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. Тексты заданий предлагаемой модели контрольной работы в целом соответствуют формулировкам, принятым в учебниках и учебных пособиях, включенным в Федеральный перечень.

2. Документы, определяющие содержание контрольных измерительных материалов

Содержание работы определяется на основе:

1. Приказа Министерства образования РФ от 05.03.2004 N 1089" «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (в ред. Приказов Минобрнауки России от 03.06.2008 N 164, от 31.08.2009 N 320, от 19.10.2009 N 427, от 10.11.2011 N 2643, от 24.01.2012 N 39, от 31.01.2012 N 69, от 23.06.2015 N 609);

1. Примерной программы среднего общего образования по МХК (базовый уровень).
2. С учетом основной образовательной программы основного общего образования МАОУ Гимназия №8 «Лицей им. С. П. Дягилева»

Содержание и структура **промежуточного контроля по МХК в 10 классе** дают возможность достаточно полно проверить комплекс умений по темам:

- Восточные художественные культуры
- История художественной культуры Европы
- Духовно-нравственные основы русской художественной культуры

11 Класс

- Основные течения в европейской художественной культуре XIX - начала XX века
- Художественная культура России XIX - начала XX века
- Европа и Америка: художественная культура XX века
- Русская художественная культура XX века: от тоталитаризма до возвращения к истокам

Кодификатор

требований к уровню подготовки обучающихся

10 - 11 класс

по МХК

Кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки обучающихся является одним из документов, определяющих структуру и содержание контрольных измерительных материалов. Кодификатор является систематизированным перечнем требований к уровню подготовки учащихся 10 - 11 классов и проверяемых элементов содержания.

Основные требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения курса «Мировая художественная культура» учащиеся должны **знать**:

- основные эпохи в художественном развитии человечества;
- культурные доминанты различных периодов в развитии мировой художественной культуры;
- основные стили и направления в мировой художественной культуре;
- роль и место классического художественного наследия в художественной культуре современности;
- особенности художественной культуры современного человечества и ее сложную структуру;
- выдающиеся памятники и произведения искусства различных эпох;
- основные художественные музеи России и мира.

Уметь:

- отличать произведения искусства различных стилей;

- показывать на конкретных примерах место и роль художественной культуры России в мировой художественной культуре;
- сформулировать свое оценочное суждение о произведениях и жанрах искусства; - пользоваться справочной литературой по искусству, анализировать и интерпретировать ее.
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, рефераты, сочинения, рецензии);
- использовать приобретенные знания и умения в жизни.

Результатом преподавания учебного предмета «Мировая художественная культура» должен явиться эстетический рост учеников, постигающих мировую художественную культуру: от восприятия школьниками конкретных художественных произведений через постижение ими целостной художественной картины мира к самостоятельной эстетической деятельности, к собственному творчеству, возвышению духовности на основе мирового, отечественного, регионального культурного наследия.

Примеры тестов:

Тема: Художественная культура Древнего Египта

Викторина (устно)

1. Как переводится с древнегреческого название страны -Египет?
2. Кто из ученых сумел расшифровать египетские иероглифы?
 - a) А) Шампольон
 - b) Б) Геродот
 - c) В) Эхнатон
3. Как звали первого фараона, объединившего Нижний и Верхний Египет?
4. Какие эпохи в истории развития художественной культуры Древнего Египта ученые выделяют?
5. Что символизировала двойная корона египетских фараонов? (тиара)
 - a) А) объединение Южного и Северного царств
 - b) Б) союз богов неба и земли
 - c) В) царство мертвых и царство живых
6. Назовите главную идею Художественной культуры Древнего Египта?
7. Назовите ведущий вид искусства (ответ: архитектура)
8. Что такое канон в искусстве? Приведите примеры
9. Назовите первую пирамиду(самое древнее крупное каменное здание). Из скольких ступеней она состояла? Кто был архитектором?
10. Египетский фараон, которому была построена самая большая пирамида?
 - a) А) Эхнатон
 - b) Б) Хеопс
 - c) В) Тутанхамон
11. Какие еще пирамиды в Гизе вам известны? Кто автор пирамиды Хеопса?
12. Фасад какого храма в Египте украшают четыре 20-метровые статуи фараона:
 - a) Луксор;
 - b) Карнак;
 - c) Абу- симбел.
13. Храм царицы Хатшепсут расположен в долине:
 - a) Гизы;
 - b) Каира;
 - c) царей.
14. Как называется полосатый головной платок фараона?
15. Что такое ушебти?
16. Видео слайд: Назвать художественные памятники, представленные на экране.
 - a) храм Амона-Ра в Луксоре
 - b) храм царицы Хатшепсут
 - c) монументального ансамбля в Карнаке
 - d) Изваяние супружеской пары царевича Рахотепа и его жены Нофрет.

Египетский музей. Каир

- e) Фараон Аменемхет 3. ГМИИ им Пушкина. Москва
 - f) Царский сановник Каапер (сельский староста) Египетский музей. Каир
 - g) Скульптурный портрет писца Каи. Лувр. Париж
 - h) портрет жены фараона царицы Нефертити
17. Что же изображали на рельефах и фресках?
18. Назовите имя фараона- реформатора, который изменил свое и провел религиозно-политическую реформу, суть которой состояла в запрещение многочисленных старых культов и введение единобожия — поклонения богу солнца Атону?
19. Как называется период, который обозначает время правления в Древнем Египте фараонов Эхнатона и Сменхкары в XIV—XIII века до н. э., в поздний бронзовый век?
20. Назовите имя архитектора, которому удалось обнаружить знаменитые сокровища гробницы фараона Тутанхамона, к счастью, не разграбленные к тому времени?
21. Кто из богов был первым царем Египта?
22. Как звали сестру и жену Осириса? (ответ: Исида, покровительница семьи)
23. Как звали богиню мирового порядка и истины?
24. Древнеегипетский бог мудрости, знаний, Луны, покровитель библиотек, ученых, чиновников, государственного и мирового порядка. Является одним из самых ранних египетских богов' Он изображался, как правило, в виде человека с головой ибиса, в руках он держал посох и анх
25. Богиня радости, веселья, любви и женской красоты, плодородия и домашнего очага (ответ:Бастет)
26. Божество Древнего Египта с головой шакала и телом человека, проводник умерших в загробный мир(ответ:Анубис).

Самостоятельная работа

Тема: Художественная культура Древнего и Средневекового Востока

1. Самый древний священный язык в индуизме - это:
- а) пали б) санскрит в) английский
2. Первоначальное имя Будды было:
- а) Рама б) Гаутама в) Брамма
- 3.Что такое ступа? (применительно к буддизму)
4. Крестьяне и купцы в Древней Индии относились к касте:
- а) вайшья
 - б) шудра
 - в) брахман
5. Жрецы и ученые относились к касте:
- а) кшатриев
 - б) шудра
 - в) брахманов
6. Правители и воины относились к касте:
- а) кшатриев
 - б) шудра
 - в) брахманов
7. Отдельно выделяется каста «неприкасаемых». Кто относился к этой касте? Что входит в их обязанности?
8. Индуизм гласит, что душа:
- а) Живет в особом мире
 - б) Переселяется из тела в тело
 - в) Живет только одну жизнь на земле
8. Назовите священную триаду богов в индуизме(Тримурти)
9. Дайте определение: Карма-это...

10. Назовите имя: португальский мореплаватель, который открыл морской путь в Индию:

- А) Васко да Гама
- б) Фаддей Беллинсгаузен
- в) Христофор Колумб

11. В индийской культуре все ритуалы, учения, научные знания, фольклор, мифология собраны в:

1.в Библии 2.в Ведах 3.в Коране.

12. Составьте пары из 1 и 2 столбиков, сопоставив название страны и понятия (географические единицы, памятники культуры, явления, деятели и пр.) к ней относящиеся:

- А) Индия
- Б) Китай
- В) Япония
- Г) Тибет, Хуанхэ, Янцзы, Конфуций.
- Д) кимоно, самурай, икебана.
- Е) Тадж-Махал, Ганг, «Махабхарата», «Рамаана».

13. Полные экспрессии стилизованные изображения людей, животных, птиц, цветов, растений, отдельных предметов, искусно украшенные резьбой, называются:

- 1.Нэцке;
- 2.бонсай;
- 3. какэмоно.

14.Одним из самых значительных явлений в изобразительном искусстве является гравюра укиё-э

(«искусство быстротекущего мира»). В ней воплотились яркие и самобытные черты национального искусства:

- а) Китая;
- б) Японии;
- в) Индии;
- г) Ислама.

15. Как называется традиционное японское искусство аранжировки; создание композиций из срезанных цветов, побегов в специальных сосудах и размещение их в интерьере?

16.

«Существует нечто, из хаоса возникшее,
Рождённое прежде неба и земли. Беззвучно-
пустотное, одинаково-неизменное,

Двигаясь по кругу, не устаёт И способно
быть матерью неба и земли,
Я не знаю его имени,
А иероглифом обозначу это «дао».
Эти слова принадлежат:

- а) Сократу
- б) Мотикиё Дзэами
- в) Конфуцию
- г) Лао-цзы

16. Какие этапы в развитии японской художественной культуры можно выделить? 18. Что такое синтоизм?

19. Кто такой Конфуций? В чём сущность конфуцианства?

20. Какие жанры китайской живописи вам известны?

21. Укажите страну, название памятника .
В чем заключается уникальность данного памятника?



**Самостоятельная работа по теме
«Античность: колыбель европейской
художественной культуры»**

- 1) Что означает «античность» в переводе с греческого?
- 2) Инструкция:
Сопоставьте этапы развития Античной культуры и искусства, расположите в правильной последовательности.

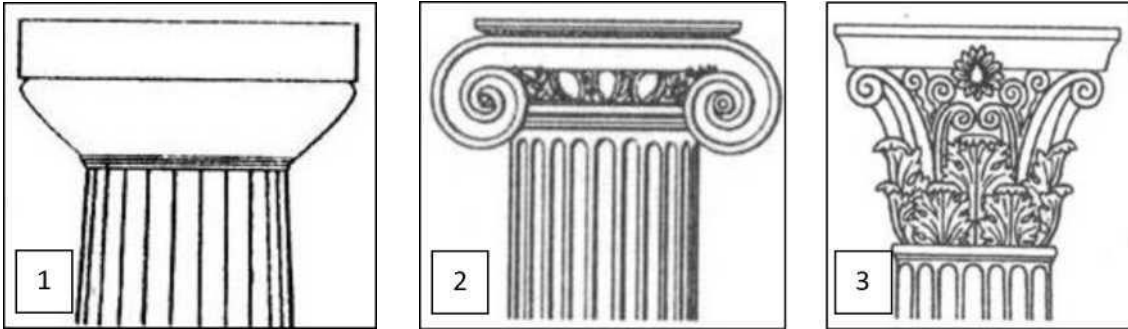
Варианты ответа:

- 3) Архитектурный ордер - это...
- 4) Верхняя часть колонны:
А. капитель Б. база
В. карниз
- 5) Какие из перечисленных элементов, являются составной частью несущей части архитектурного ордера?
 - 1) фриз
 - 2) карниз
 - 3) стереобат
 - 4) колонна
 - 5) антаблемент
 - 6) архитрав
 - 7) капитель
 - 8) база
 - 9) фронтоны

6) Антаблемент состоит из:

- А. стереобат
- Б. целла
- В. фронтон
- Г. карниз
- Д. архитрав
- Е. фриз

7) К каким архитектурным ордерам принадлежат колонны?



- 8) Как называется главный храм Акрополя? Как звали двух архитекторов этого храма? Какой древнегреческой богине он посвящён? Что является главной святыней этого храма? Назовите имя создателя этой святыни.
- 9) Как называется возвышенное место в Древнегреческом городе, на котором строились архитектурные ансамбли?

В древнегреческой культуре гармоничное сочетание в человеке физических и нравственных добродетелей носило название:

- А) Калокагатия
- Б) Пайдейя
- В) Агонистика
- Г) Катарсис

15) В чем заключается основное отличие греческих богов от египетских?

16) Напишите о форумах Рима. Какую роль играли триумфальные арки в Римской империи? Для чего строились термы?

17) Назовите главную идею древнеримской культуры.

18) Как называется первая дорога Древнего Рима?

19) Как Вы понимаете выражение «Все дороги ведут в Рим»?

20) В чем принципиальное отличие греческой скульптуры от римского скульптурного портрета? (дайте развернутый ответ и приведите примеры)

Самостоятельная работа по теме: Художественная культура европейского Средневековья: освоение христианской образности

1 Путь рождения христианства запечатлела священная книга и одновременно великий памятник культуры, созданный в XII - II вв. до н.э. -

2. Как называются основные части Библии? В чем их различие?

3. «Шестоднев», которым открывается книга Бытия, повествует о

4. Библейский сюжет об Адаме и Еве, вкусивших запретный плод с древа познания, выражает ...

5. Библейский сюжет, в котором человек восстает не только против Бога, но и против человека - это повествование об ...

6. Катастрофа, которую Господь допустил за человеческие преступления, когда растление человеческого рода достигло предела, - это ...

7. Почему Господь нарушил планы людей, возводящих Вавилонскую башню?

8. Кого выделил Господь среди людей, сказав ему: «Я произведу от тебя великий народ, и

благословлю тебя, и возвеличу имя твое.»)?

9. Кому впервые явилась Святая Троица под видом трех путников-ангелов?

10. Кто вывел народ Израиля из египетского рабства, довел его до Синайских гор, где люди заключили новый союз с Творцом и получили 10 заповедей?

11. Каменные плиты, на которых были записаны 10 заповедей, переданные Богом людям - это

12. Что означает слово «Евангелие»?

13. Из каких книг состоит Новый Завет Библии?

14. О событиях, предшествующих Рождеству Спасителя, когда ангел явился Деве Марии с вестью об ее непорочном зачатии, рассказывает Евангелие от Луки в сюжете, получившем название ...

15. Какое удивительное знамение возвестило о рождении Спасителя?

16. Чем отличаются ветхозаветные заповеди от новозаветных? Какие идеи проповедовал Иисус Христос?

17. Завершает Новый Завет

18. Как переводится греческое слово «Апокалипсис»? О чем пророчествует Апокалипсис?

19. Перечислите основные черты Средневековой культуры (не менее пяти). Аргументируйте свой ответ.

20. В средние века центр образования и культуры:

а) церковь; б) школа; в) государство.

21. О каком архитектурном стиле идет речь: «Основными чертами архитектуры являются: массивность, приземленность, монолитность, аскетичное убранство фасада, стремление к строгости и простоте...»

а) готический; б) романский; в) барокко.

22. Идеал эпохи Средневековья в:

а) телесной красоте; б) телесной и духовной красоте; в) духовной красоте.

23 «Ведущим архитектурным стилем стал городской собор со стрельчатыми сводами, устремленными ввысь... с многоцветными витражами». О каком архитектурном стиле идет речь? Когда он возник? Назовите не менее трех архитектурных памятников данного стиля.

24 Провансальские (Франция) рыцарские средневековые поэты-певцы, воспевавшие любовь к даме, служение богу и сюзерену, рыцарские подвиги и крестовые походы:

а) менестрели; б) миннезингеры; в) трубадуры.

Не для развлечения - из - за горькой нищеты Бросил я ученье.

25. Напишите о художественном наследии Византии. Чем знаменита Равенна? Какова судьба Софийского собора в Константинополе?



Д. Богоматерь - путеводительница, жестом благословляет сына на крестный подвиг.

Младенец Христос в руках держит свиток -знак божественного слова, который он принес людям.

Е. Молительница за род человеческий (изображалась в полный рост с воздетыми к небу руками с открытыми ладонями)

26. Напишите, что вам известно о представленной иконе. К какому типу изображения Богородицы относится икона?

27. Дайте определения следующим терминам: икона, базилика, неф, апсида, аркбутаны, контрфорсы, витраж, мозаика.

28. К какой культуре относятся представленные произведения искусства? К какому виду искусства они относятся? В чем уникальность этого вида искусства?



Проверочная работа «Искусство Итальянского Возрождения»

1. Как вы думаете, что возрождали художники? Почему дано такое название?
2. Где зародилось искусство Возрождения? (правильный ответ запишите). Варианты: в Италии, в Испании, во Франции, в России.
3. Кто впервые употребил термин «Возрождение»? (правильный ответ запишите) Джорджо Вазари, Платон, Джордано Бруно, Николай Коперник.
4. С чем вы не согласны? (правильный ответ запишите)

Характерные черты Возрождения:

- a) Доминирование религиозности в шкале духовных ценностей - теоцентризм. Искусство под влиянием церкви.
 - b) Обращение к языческим образам, персонажам античной истории
 - c) Отсутствие авторства, нередко анонимность художественных произведений (это не искусство одного профессионального художника, а творчество безымянного количества верующих)
 - d) Искусство становится ближе к человеку, на лице иконы появляется портрет, изображение священных событий вытесняется театральным зрелищем, появляется интерес к исторической тематике, бытовому и пейзажному жанрам.
 - e) Преобладание интереса к человеку, вера в его безграничные возможности
 - f) Разработка законов перспективы, изучение анатомии
 - g) Идеалом является человек долга, приносящий пользу обществу, патриот, гражданин
 - h) Изображение и критика недостатков и пороков существующих в обществе
5. Какой художник стал центральной фигурой живописи Проторенессанса? Подсказка: Он написал «Поцелуй Иуды» (что это за сюжет?) (правильный ответ запишите)
 - Микеланджело да Караваджо
 - Донателло
 - Джотто
 6. Какой период предшествует архитектуре Возрождения? Варианты: Барокко, Рококо,

классицизм, готика, эклектика

7. Архитектор, построивший купол собора Святого Петра? Варианты: Микеланджело , Рафаэль , Брунеллески , Леон Батист Альберти.
8. В чем заключается многогранность творчества Леонардо да Винчи?
9. Подмастерьем какого художника был Леонардо? Варианты: Микеланджело , Рафаэля, Вероккьо
10. Что за женщина изображена на портрете Леонардо да Винчи? Как ее имя? В каком музее хранится картина?
11. Как называется картина Леонардо да Винчи, где изображена сцена последнего ужина Христа со своими учениками?
12. В своих картинах Леонардо да Винчи впервые применил собственный прием в живописи, получивший название «сфумато». Что это?
 - смягчение очертаний предметов с помощью воссоздания световоздушной среды,
 - приведение человеческого тела в идеальное соответствие с духовной атмосферой композиции,
 - четкое геометрическое построение фигур как бы вписанных в треугольник ,
 - прием в живописи, при котором черты индивидуального сочетаются с обобщением
13. Какое из изобретений не создавал Леонардо да Винчи? Варианты: Велосипед; Лампочка; Летательный аппарат; Колесцовый замок у огнестрельного оружия, бронированный танк.
14. В мастерской какого итальянского живописца учился Рафаэль? Варианты: Пьетро Перуджино, Тициан, Джотто
15. Фреска Рафаэля Санти, на которой изображено идеальное сообщество мыслителей классической эпохи, сообщество учителей и учеников. Однако изображая этих выдающихся людей прошлого, Рафаэль придает им черты своих выдающихся современников. Варианты: «Тайная вечеря»; «Афинская школа»; «Диспут»; «Собрание мудрецов».

4. К какому из художников принадлежат данные картины: «Бульвар Капуцинок в Париже», «Кувшинки», «Впечатление. Восход Солнца», «Сток сена в Живерни».

А) Э.Мане Б)

К.Моне

В) Э.Дега

5. Какие открытия в области художественного творчества были сделаны импрессионистами? Проиллюстрируйте их на примере известных вам произведений.
6. Назовите двух наиболее ярких представителей импрессионизма в музыке.

Самостоятельная работа по теме: «Экспрессионизм»

1. Назовите предпосылки возникновения экспрессионизма и выделите основные черты данного художественного направления.
2. Кто написал картину «Крик»?

А) Людвиг Кирхнер Б)

Пабло Пикассо

В) Эдвард Мунк

Почему данную картину считают художественным символом экспрессионизма?

3. Как называлось первое крупное объединение художников - экспрессионистов? Назовите участников этого объединения.
4. Кто написал картину «Пляска вокруг золотого тельца»

А) Оскар Кокошка Б)

Эмиль Нольде

В) Эрих Хеккель

5. Определите о ком идет речь в тексте.

Как и другие художники того поколения, художник глубоко переживал трагедию войны, на темы которой он исполнил около 600 рисунков, акварелей и гуашей.

В 1914- 1919 он служил на русском и французском фронтах. Он запечатлел жуткий образ войны в ряде своих центральных произведений, среди которых огромный триптих «Война», «Фландрия» и другие работы. Его картина «Траншея» (1923 г.), изображившая разлагающиеся в окопе после сражения тела солдат с оторванными конечностями произвела такой фурор, что руководство Музея Вальраф-Ришартц вынуждено было спрятать картину в запасники. «Я пытался выплеснуть на полотно то, что кипело во мне», - говорил художник. Подлинное лицо войны явилось ему в послевоенной Германии, на улицах Дрездена, Дюссельдорфа и Берлина, среди толп инвалидов, нищих, проституток, рахитичных детей.

«Тот, кто извлек из своего мозга и сердца эти картины ужаса, которые он нам сейчас показывает, опустился до дна в глубочайшую пропасть войны. Подлинно большой немецкий художник, наш братский друг, создает здесь в ярких вспышках молнии апокалипсический ад войны...» (А. Барбюс)



Проверочная работа по теме: «Нетрадиционные направления в живописи конца XIX - начала XX века»

1. Что в переводе с французского значит «сюрреализм»?
 - a) нереальность;
 - b) сверхреализм;
 - c) соцреализм.
2. Напишите основные отличительные черты сюрреализма.
3. Укажите название сюрреалистического фильма, снятого испанским режиссером Луисом Бунюэлем и испанским художником Сальвадором Дали.
 - a) «Великий диктатор»;
 - b) «Маленький Цезарь»;
 - c) «Багдадский вор»;
 - d) «Андалузский пес».
4. Описание, какой картины приведено ниже:
«Мягкие, словно расплавленные циферблаты часов свисают с голой ветки оливы, с непонятого происхождения кубической плиты, с некоего существа, похожего и на лицо, и на улитку без раковины»?
 - a) «Сон, вызванный полётом пчелы вокруг граната, за секунду до пробуждения»;
 - b) «Постоянство памяти»;
 - c) «Предчувствие гражданской войны»;
 - d) «Евхаристический натюрморт».
5. Кем по национальности была жена и муза Дали?
 - a) англичанка;
 - b) русская;
 - c) испанка;
 - d) француженка.
6. Назовите настоящее имя Галы:
 - a) Елена Дьяконова;
 - b) Анастасия Голицина;
 - c) Ольга Романова

7. Кем в 1924 году был опубликован «Манифест сюрреализма»?

- a) Сальвадором Дали
- b) Андре Бретоном
- c) Полем Элюаром
- d) Рене Магриттом

8. Художественное направление фовизм возникло в _____ (указать страну).

9. Термин фовизм происходит от слова fauve, которое переводится _____, а фовисты - _____.

10. Назовите представителей фовизма в живописи

11. Укажите отличительные черты фовизма в живописи

12. Определите, о каком художественном направлении идет речь, укажите представителей этого направления.

..... - авангардистское направление в изобразительном искусстве первой четверти 20 века, представители которого изображают предметный мир в виде комбинаций правильных геометрических объемов: куба, шара, цилиндра, конуса.

..... выдвинул на первый план эксперименты с формой:

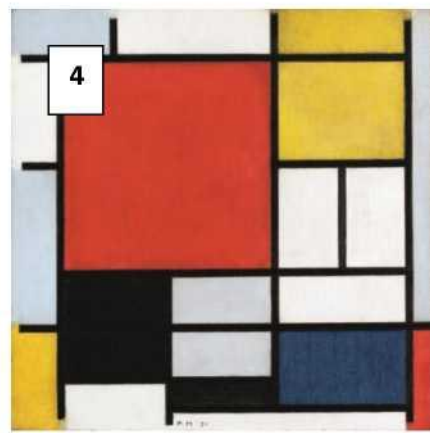
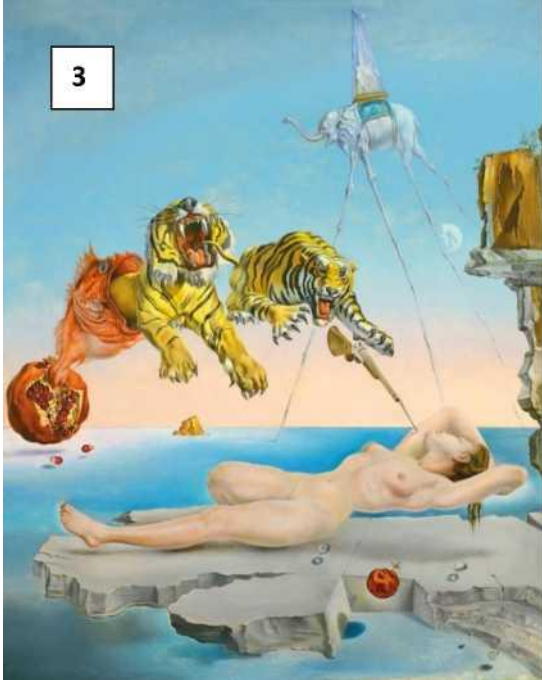
- конструирование объемной формы на плоскости;
- выявление простых устойчивых геометрических форм;
- разложение сложных форм на простые.

13. Укажите название картины, ее автора и художественное направление. Какое событие послужило причиной написания данной работы?



14. Назовите автора, произведение и художественное направление. Что объединяет эти произведения и что отличает их от искусства прошлых эпох?





Самостоятельная работа по теме «Русская художественная культура первой половины XIX века».

1. Почему культуру России первой половины 19 века называют «золотым веком» русской культуры?
 2. Прочитайте сведения о художниках, которые представлены ниже. Определите, о каких художниках первой половины XIX века идет речь.
- А. Бывший крепостной помещика Миниха, отданный в качестве приданного зятю, графу И. Моркову. Художник лишь в 47 лет получил вольную и смог полностью отдаться творчеству. В портретах его современников всегда присутствует личность автора: скромность, мягкость, деликатность, доброта к людям. Для него ценность человека в его нравственных, моральных качествах, не зависящих от социального положения. Он рисовал крестьян, нищих, девушек-мастериц. Это все люди его круга, которых он знал, любил, а потому и писал с симпатией и глубоким уважением.
- В. Родоначальник крестьянского жанра в русской живописи, первый художник, обративший внимание на красоту национальной природы в её будничной непритязательности. «Низкий» жанр он поднял до высокого искусства, определив тем самым творческий путь многих мастеров второй половины XIX века.
- С. Художник сыграл основополагающую роль в утверждении нового критического реализма в русском изобразительном искусстве. Будучи офицером, он начал рисовать сценки из полковой жизни, батальные эпизоды, карикатуры, портреты. Художнику не приходилось выдумывать темы, он черпал их из жизни, подмечая ее смешные и драматичные «мелочи». Его картины прозвучали обличением зла и несправедливости, пошлости и мещанства в их многоликих проявлениях; общества, где женщина, любовь, честь, совесть стали заурядным предметом купли - продажи...
3. К какому художнику относились слова К. Брюллова: «Вы меня обогнали»?

4. В чем уникальность творчества К.П. Брюллова? Напишите художественный анализ по картине «Последний день Помпеи».(история создания картины, идея, художественные средства, определить место произведения в творчестве автора, и выявить, какое значение оно имеет для культуры в целом).

1. А. Н. 5. Соотнесите памятники зодчества и имена создавших их
 2. А. Д. архитекторов
 3. К. И. Воронихин а) Адмиралтейство
 4. О. И. Захаров б) Казанский собор
 Росси в) Триумфальные ворота в Москве
 Бове д) строительство Михайловского дворца (здание Русского музея)

6. Почему М.И. Глинку называют основоположником русской классической музыки? Какие оркестровые произведения Глинки вы знаете? Назовите две известные оперы Глинки.

7. Укажите автора и название художественного произведения.





7. Указать авторов двух портретов А. С. Пушкина. Дать сопоставительную характеристику портретов (в какой обстановке изображён поэт? Какова его поза, жесты? Как изображено его лицо (глаза, губы)? Как одет поэт? Что ещё, кроме фигуры поэта, есть на картине? С какой целью они изображены? Каков колорит картины? Какие цвета использовал художник? Каков был замысел картины, сумел ли художник его воплотить? Каково отношение современников Пушкина и самого поэта к портрету? Что сближает работы художников и в чём их своеобразие?).



8. Назовите автора, название картины



Вариант №1

1. Какие исторические события определили развитие художественной культуры России 60-80-х г. г. XIX в.?
2. Кто такие «передвижники»? Расскажите историю возникновения «Товарищества передвижных художественных выставок». Какие идеи исповедовали молодые бунтари?
3. Из представленных ниже художников выпишите имена тех, кто входил в ТПХВ.
 - a) А. Г. Венецианов
 - b) О. А. Кипренский
 - c) Н. Н. Ге
 - d) И. И. Шишкин
 - e) И. Е. Репин
 - f) О. И. Бове
 - g) А. А. Иванов
 - h) К.П. Брюллов
 - i) А. К. Саврасов
 - j) А. И. Куинджи
 - k) В. М. Васнецов
4. В. А. Тропинин
5. Кто из композиторов входил в «Могучую кучку»? Какую роль в этом объединении играл М. А. Балакирев? Какие музыкальные произведения данных композиторов вам известны?
6. Кого из современников запечатлела кисть И.Е. Репина? (назовите не менее пяти портретов)
7. Укажите автора портретов и тех, кто изображен на полотне.



